



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA



DISCIPLINA: Storia e storiografia della musica, triennio

Lettere dalla A alla L (Barbieri)

Programma scaricato in data 24/03/2023 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/storia-e-storiografia-della-musica>

Docente: Guido Barbieri

Anno accademico: 2021-2022

Annualità: prima

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

1. I "cartoni preparatori" dell'opera in musica. Gli Intermedi de La Pellegrina, Le Nuove Musiche di Caccini
2. L'avvento dell'opera. Il Rapimento di Cefalo (Sinfonia IV), le due Euridice di Peri e Caccini
3. L'Euridice di Giulio Caccini: "Prologo", "Al canto e al ballo", "Antri c'hai miei lamenti", "Per quel vago boschetto", "Non piango e non sospiro", "Funeste spiagge"
4. L'Orfeo di Claudio Monteverdi: "Toccata", "Prologo", "In un fiorito prato", "Possente spirto", i due Finali
5. L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi I
6. L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi II
7. Il Giasone di Cavalli I

8. Il Giasone di Cavalli II, la Rappresentazione di Anima et di Corpo di Emilio de' Cavalieri
9. Il pensiero musicale di Girolamo Frescobaldi I: Toccata prima dal Primo Libro delle Toccate, Cento partite sopra Passacagli
10. Il pensiero musicale di Frescobaldi II: Toccata terza dal Primo Libro delle Toccate, Canzone quarta (Le chant des oiseaux di Clement Jannequin), Ricercare nono con quattro soggetti, Partite sopra il tema di Follia
11. Il pensiero musicale di Frescobaldi III: Capriccio terzo sopra il Cucho, Fantasia prima su un soggetto (da I Fiori musicali)
12. L'avvento della Sonata: La Sonata pian e forte e la Sonata XX di Giovanni Gabrieli, la Sonata Variata op. 8 e la Sonata a 3 violini in echo di Biagio Marini, la Sonata a 3 di Giovanni Paolo Cima, la Sonata a 2 op. XI di Giovanni Battista Vitali, la Sonata prima a 2 di Giovanni Bononcini
13. Il magistero di Arcangelo Corelli: Sonata op. 1 n. 7, Sonata op. 2 n. 1, Sonata op. 5 n. 1. Sonata op. 5 n. 5, Sonata op. 5 n. 12. La Sinfonia a quattro di Bernardo Pasquini
14. L'avvento del Concerto Grosso: il Concerto Grosso "La Follia" di Francesco geminiani, "Laudate Pueri" dai Salmi a 4 chori di Ludovico Grossi da Viadana, la Sonata n. 1 dal "Tributo armonico" di Georg Muffat, il Concerto Grosso n. 1 di Giovanni Lorenzo Gregori, il Concerto Grosso op. 6 n. 8 di Arcangelo Corelli
15. La genesi del Concerto solistico. Il ruolo della Scuola di San Petronio: la Sonata a cinque La Caprata di Maurizio Cazzati, i Concerti per tromba e per violino di Giuseppe Torelli
16. L'evoluzione del concerto solistico e il ruolo della scuola veneziana: i Concerti per tromba e per violino di Tomaso Albinoni, i Concerti per violino di Giuseppe Tartini, Il Concerto "La Primavera" da Le Stagioni di Antonio Vivaldi, Il Concerto Grosso op. 3 n. 4 per quattro violini da l'Estro Armonico di Antonio Vivaldi
17. La produzione vocale di Antonio Vivaldi: Ottone in villa ("Nacqui a gran sorte", "Quanto m'alletta", "Ah, ch'infelice sempre"), La Sena festeggiante ("Della Senna in su le sponde"), Judita Triumphans ("Armi, battaglie, vendette, furori", "Giorno felice e propizio")