



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Storia e storiografia della musica, triennio

Lettere dalla A alla L (Barbieri)

Programma scaricato in data 24/03/2023 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/storia-e-storiografia-della-musica>

Docente: Guido Barbieri

Anno accademico: 2021-2022

Annualità: seconda

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

1. La Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach (numeri 1-8)
 2. La Cantata "Sehet, welch eine Liebe" BWV e la "Cantata del Caffè" di Johann Sebastian Bach
 3. L'Offerta Musicale di Johann Sebastian Bach
 4. La Partita in re minore per violino solo di Johann Sebastian Bach
 5. I Concerti Brandeburghesi di Johann Sebastian Bach
 6. L'itinerario musicale di Georg Friedrich Handel I: Almira, la Passione secondo Giovanni, il Rodrigo, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno
 7. L'itinerario musicale di Georg Friedrich Handel II: Armida abbandonata, La Resurrezione, Agrippina
 8. L'itinerario musicale di Georg Friedrich Handel III: il Rodrigo e il Te Deum di Utrecht
-

9. L'itinerario musicale di Georg Friedrich Handel IV: Giulio Cesare e Orlando
10. L'itinerario musicale di Georg Friedrich Handel V: Alcina, Jephthe
11. I caratteri dell'opera metastasiana: l'Artaserse di Leonardo Vinci
12. Il superamento del modello dell'opera seria italiana: l'Orfeo e Euridice di Gluck: atto I scena prima, atto II, scena prima
13. L'avvento dell'opera comica: Vespetta e Pimpinone di Tomaso Albinoni, L'impresario delle Canarie di Domenico Sarro, la Serva padrona di Giovanni Battista Pergolesi
14. Lo sviluppo dell'idioma comico nell'opera italiana: Lo frate 'nnamorato di Giovanni Battista Pergolesi, Il Filosofo di campagna di Baldassarre Galuppi
15. Franz Joseph Haydn al servizio dei Principi Esterhazy: Il mondo della luna, il Trio per viola baryton n. 81, l'opera per marionette Philemon und Baucis, lo Stabat Mater
16. La produzione sinfonica di Franz Joseph Haydn: "Le Matin", la Sinfonia "degli Addii", La Sinfonia "La Passione", la Sinfonia n. 104 (London)
17. I quartetti per archi di Franz Joseph Haydn: Quartetto op. 1 n. 1 (Adagio), Quartetto op. 20 n. 2 (Fuga), Quartetto op. 33 n. 1 (Finale), Quartetto op. 50 n. 1 (Allegro), Quartetto op. 76 n. 4 (Adagio), Quartetto op. 77 n. 1 (Allegro)