



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Storia e storiografia della musica, triennio

Lettere dalla A alla L (Barbieri)

Programma scaricato in data 24/03/2023 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/storia-e-storiografia-della-musica>

Docente: Guido Barbieri

Anno accademico: 2021-2022

Annualità: terza

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

1. Il Fidelio di Ludwig van Beethoven: Ouverture Leonore n. 3, Aria di Leonore (atto I), il Coro dei prigionieri, Aria di Florestano (atto II), Finale
 2. Le Variazioni Diabelli di Ludwig van Beethoven
 3. La Sinfonia in re minore n. 9 di Ludwig van Beethoven
 4. Il Quartetto per archi in la minore op.132 di Ludwig van Beethoven
 5. La Sonata per pianoforte in do minore op. 111 di Ludwig van Beethoven
 6. L'universo liederistico di Franz Schubert: Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Gute Nacht (da Winterreise)
 7. L'osmosi tra lied e musica da camera nel pensiero musicale di Franz Schubert: Der Wanderer (lied) e la Wanderer Fantasie, Die Forelle (lied) e il Quintetto "Die Forelle", La Morte e la Fanciulla (lied) e il Quartetto "La Morte e la Fanciulla"
-

8. La musica da camera “pura” di Franz Schubert: Sonata “L’Arpeggione”, il Trio per pianoforte e archi op. 100 (Andante) e il Trio per pianoforte e archi op. 99 (primo movimento)
9. La produzione sinfonica di Franz Schubert: Le Sinfonie n. 4, 5 e 8
10. Schubert: l’ultimo anno I: La Messa n. 6 in mi bemolle maggiore, la Sonata per pianoforte in si bemolle maggiore D 960, la Sinfonia in do maggiore (“La Grande)
11. Schubert l’ultimo anno II: Fuge D 952, Der Doppelgänger, Der Hirt aus dem Felsen, il Quintetto per archi in do maggiore
12. Il teatro musicale di Gioachino Rossini e le relazioni tra opera seria e opera comica: le tre Ouvertures da Aureliano in Palmira, Elisabetta regina d’Inghilterra e Il barbiere di Siviglia, “Una voce poco fa” da Il barbiere di Siviglia, “Quanto è grato all’alma mia” da Elisabetta regina d’Inghilterra, “Non più mesta” da Cenerentola, “Di tanti palpiti” da Tancredi
13. La produzione musicale “giovanile” di Felix Mendelssohn: l’Ottetto op. 20, l’Ouverture da “Il sogno di una notte di mezza estate”, la Ouverture da concerto “Le Ebridi”
14. La scrittura sinfonica di Felix Mendelssohn: le Sinfonie n. 3 e n. 5
15. Il linguaggio pianistico di Robert Schumann tra musica e letteratura: Papillon op. 2 e Carnaval op. 9
16. La scrittura sinfonica di Robert Schumann: le Sinfonie n. 1 e 4
17. The essential Chopin: il Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra, Il Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, la Polonaise op. 53