



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Canto, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-canto>

Docente: Alda Caiello, **Docente:** Valeria Esposito

Anno accademico: corrente

Annualità: prima

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- CONCONE, *op. 10-12-17*
- PANOFKA, *op. 81*
- BUSTI, *2° e 3° libro*
- SEIDLER, *III e IV parte*
- BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
- BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
- BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
- MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
- MERCADANTE, *studi di canto*, ed. Curci
- NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano* (II e III parte)
- LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
- APRILE G., *36 esercizi per soprano, tenore, contralto, baritono*
- BETTINELLI B., *24 studi per voce media*
- CARELLI B., *L'arte del canto*, vol. VI

- GUERCIA A., *L'arte del canto parte III*, Milano Ricordi 1556
- LABLACHE L., *Vocalizzi per basso, contralto, mezzosoprano*, parte II
- LABLACHE L., *28 esercizi per basso*, ed.3261
- LABLACHE L., *12 vocalizzi per voce di basso*, ed.12566
- MARCHESI M., *24 vocalizzi op.3*
- PANSERON, *36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"*
- PORPORA N., *25 vocalizzi*
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi*
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*
- ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile*, ed. Ricordi
- TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 138156
- ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso*, ed.16448 Milano- Lucca

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

1. esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note), estratto a sorte tra 3 presentati;
2. esecuzione di un brano cameristico;
3. esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro;
4. esecuzione di due brani d'opera (uno preferibilmente con il recitativo) tratti dal repertorio del '700 e '800, da eseguirsi preferibilmente a memoria;
5. lettura a prima vista di un brano vocale con il nome delle note, accompagnato al pianoforte.