



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Canto, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-canto>

Docente: Alda Caiello, **Docente:** Valeria Esposito

Anno accademico: corrente

Annualità: terza

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- CONCONE, *op. 10-12-17*
- PANOFKA, *op. 86*
- BUSTI, *Melodie di perfezionamento*
- BUSTI, *III e IV libro*
- BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
- BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
- BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
- MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
- LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
- GUERCIA, *L'arte del canto parte III*
- LABLACHE L., *28 esercizi per basso* ed. 3261 dal n. 21 in poi
- LEO, *Vocalizzi* rev. Malipiero
- MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi
- MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition

- NAVA, G. *Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II*
- PORPORA, *25 vocalizzi* dal n. 13 in poi
- PANSEON, dai 36 vocalizzi in calce al “*Metodo completo di vocalizzazione*” per mezzosoprano dal n. 19 in poi
- RICCI V., *L’antica scuola italiana di canto*, quarta serie
- RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890
- Ed. RICORDI, raccolta *Vocalizzi nello stile moderno* (I e II serie) per ogni registro vocale
- Ed. CURCI, raccolta *Antologia di vocalizzi* (fascicoli I,II,III,IV) per ogni registro vocale
- Ed. LEDUC, raccolta *Répertoire moderne de vocalises- études*, per ogni registro vocale, a cura di A. L. Hettich
- BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*
- BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*
- BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero*
- CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi

Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

1. esecuzione di uno studio classico vocalizzato, estratto a sorte tra 3 presentati;
2. esecuzione di uno studio moderno vocalizzato, estratto a sorte tra 2 presentati;
3. esecuzione di 2 brani cameristici, sacri o profani, in lingua originale;
4. esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, da eseguirsi preferibilmente a memoria.