



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Chitarra jazz, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo

<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-chitarra-jazz>

Docente: Alessandro Florio

Anno accademico: corrente

Annualità: prima

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- Studio delle Scale maggiore, minore melodica e armonica sia nelle 5 diteggiature fisse che in altre combinazioni con allargamenti. Applicazioni di salti di terza, quarta e quinta e di piccole variazioni melodiche.
- Studio e utilizzo delle triadi diatoniche sui gradi della Scala maggiore e minore armonica, allo stato fondamentale e negli stati di 1° e 2° rivolto, a parti strette e a parti late.
- L'Armonia per tensioni: gruppi di Tonica, Sottodom. e Dominante.
- Studio e utilizzo delle quadriadi sui vari gradi della Scala maggiore e minore armonica, allo stato fondamentale e negli stati di 1° 2° e 3° rivolto attraverso esempi dati di armonizzazione dei brani proposti e di armonizzazioni delle melodie.
- Studio dell'arpeggio, anche applicato a strutture cadenzanti e ai movimenti di accordi più usati limitatamente ai movimenti I[^] II^{m7} III^{m7} VI⁷ II^{m7} V⁷ I[^]
- Cenni allo studio degli accordi alterati: alterazioni di quinta e nona.

- Analisi strutturale dei brani proposti.
- Il valore del Turnaround (III VI II V).
- La triade col basso immaginato per la realizzazione del voicing a 4 o più parti, nei vari movimenti di accordi: impostazione iniziale.
- Studio della lettura a prima vista melodica, ritmica e del siglato utilizzando: *Melodic Rhythms for guitar* di W.G. Leavitt (fino al n.15), trascrizioni stampate di J. Diorio relative a Blue Bossa 1 e 2, di Wes Montgomery relativa a West coast blues e tutto il materiale relativo al Guitar Ensemble.
- Studio di brani tratti dal repertorio Jazz e da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.
- Trascrizioni da supporto fonografico.

LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE

Testi e partiture di autori vari.

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO PREVISTE E METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia adottata è stata quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale e all'applicazione del materiale studiato nella disciplina Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti anche nelle lezioni di Musica d'insieme, o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dalla Commissione tra i 4 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dal Candidato tra i 4 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di una "Trascrizione" scelta dalla Commissione tra i 3(1 stampato e 2 trascritti dall'allievo) studiati durante l'anno accademico.
- Lettura melodica a prima vista tratta dal *Melodic Rhythm for guitar* di W.G. Leavitt (primi 15 studi) e il materiale utilizzato nella musica d'insieme e guitar ensemble.
- Prova di carattere generale: esecuzione di scale (magg., min. mel. e arm. con l'applicazione di salti, esecuzione di arpeggi su sequenza data (es: I VI II V) studiati durante l'anno accademico.

Verifica della frequenza