



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Chitarra jazz, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo

<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-chitarra-jazz>

Docente: Alessandro Florio

Anno accademico: corrente

Annualità: terza

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- Costruzione delle linee melodiche utilizzando: sviluppo dei frammenti melodici, sviluppo dei frammenti ritmici e scale affrontate nei corsi precedenti.
 - Studio e utilizzo delle quadriadi sui vari gradi della Scala maggiore e minore armonica, seguendo una traccia melodica.
 - I meccanismi di gestione del suono per la trasposizione dei brani.
 - Studio dell'arpeggio applicato a strutture cadenzanti e ai movimenti di accordi più usati.
 - Applicazioni di Armonia funzionale: i vari modelli di risoluzione al I° e relazioni con la sottodominante minore.
 - Studio degli accordi alterati.
 - Utilizzo della triade col basso immaginato per la realizzazione del voicing a 4 o più parti.
 - Costruire un accompagnamento su una melodia o su un movimento di bassi.
 - La natura del siglato: approfondimenti.
-

- Esempi di Armonia Simmetrica
- Studio della lettura a prima vista: melodica, ritmica e del siglato.
- Studio di brani tratti dal repertorio Jazz e da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.
- Esempi di armonizzazione dei brani proposti.
- Trascrizioni da supporto fonografico.

LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE

Testi e partiture di autori vari.

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO PREVISTE E METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia sarà quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale: sarà relativa quindi all'applicazione del materiale studiato nelle discipline di Armonia e Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti nelle lezioni di Musica d'insieme o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dalla Commissione tra gli 8 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dal Candidato tra gli 8 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di una "Trascrizione" scelta dalla Commissione tra i 5 trascritti dall'allievo studiati durante l'anno accademico.
- Lettura melodica a prima vista tratta dal *Melodic Rhythm for guitar* di W.G. Leavitt e il materiale utilizzato nella musica d'insieme e guitar ensemble.
- Lettura ritmica di una parte siglata.
- Prova di trasporto su: esercizio di arpeggi o brano in siglato scelto tra gli 8 studiati durante l'anno accademico.

Verifica della frequenza