



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"B. MADERNA" - CESENA

---

## **DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Chitarra jazz, biennio**

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo  
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/biennio/prassi-esecutive-e-repertori-chitarra-jazz>

**Docente:** Alessandro Florio

**Anno accademico:** corrente

**Annualità:** prima

**Modalità di lezione:** frontale

**Lingua di insegnamento:** italiano

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Il programma si svolge prevalentemente sulle tre aree tematiche di base relative a questo corso di Laurea: applicazioni di armonia funzionale, l'improvvisazione come linguaggio e organizzazione dello studio quotidiano.

### **CONTENUTI DEL CORSO**

In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, verranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base
  - scelta di linee di basso alternative
  - conseguenti riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
  - scelta del voicing più funzionale
  - le relazioni del suono con le scelte fatte
  - uso del voicing a tre voci
  - la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
-

- come ricavare nei brani la struttura portante
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- stesso andamento armonico su melodia ferma, ascendente e discendente
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico
- letture a prima vista varie

Esempio di brani proposti:

- *My romance*
- *Polkadots and moonbeams*
- *You and the night and the music*
- *In a sentimental mood*
- *Waltz for Debbie*
- *My funny Valentine*
- *Like someone in love*
- *Green dolphin street*
- *Last night when we were young*
- *How my heart sing*

## **LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE**

Testi e partiture di autori vari.

## **ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO PREVISTE E METODOLOGIE DIDATTICHE**

La metodologia adottata è stata quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale e all'applicazione del materiale studiato nella disciplina Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti anche nelle lezioni di Musica d'insieme, o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

## **METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico.
- Lettura a prima vista.

- Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

Verifica della frequenza.