



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Chitarra jazz, biennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/biennio/prassi-esecutive-e-repertori-chitarra-jazz>

Docente: Alessandro Florio

Anno accademico: corrente

Annualità: seconda

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il programma si svolge prevalentemente sulle tre aree tematiche di base relative a questo corso di Laurea: applicazioni di armonia funzionale, l'improvvisazione come linguaggio e organizzazione dello studio quotidiano.

Durante il secondo anno si lavorerà prevalentemente sui concetti di armonia e improvvisazione tipici del pianismo jazz.

CONTENUTI DEL CORSO

In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, verranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base
 - riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
 - scelta del voicing più funzionale
-

- le relazioni del suono con le scelte fatte
- la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- l'elaborazione su tempi diversi
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico

Brani proposti: durante il secondo anno I brani proposti saranno di volta in volta concordati col docente e saranno volti anche a valorizzare le competenze specifiche dei singoli allievi.

LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE

Testi e partiture di autori vari.

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO PREVISTE E METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia sarà quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale: sarà relativa quindi all'applicazione del materiale studiato nelle discipline di Armonia e Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti nelle lezioni di Musica d'insieme o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di uno studio articolato per chitarra sola.
- Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

Verifica della frequenza