



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Pianoforte jazz, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-pianoforte-jazz>

Docente: Michele Francesconi

Anno accademico: corrente

Annualità: prima

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

Teoria

- Intervalli, triadi e quadriadi
- Famiglie degli accordi e armonizzazione delle 4 scale madri
- Cadenze e modulazioni principali
- Tre usi dell'accordo diminuito
- Interscambio modale
- Secondo grado correlato
- Conoscenza delle chord scale (7 modi dal modo maggiore e 7 dal modo minore melodico, scala maggiore armonica e minore armonica, 4 simmetriche, 3 bebop, 2 pentatoniche e 2 blues)

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)

- Rural blues, blues di Parker e blues minore
-

- Grammatica bebop
- Linee guida sul II V I e relativa applicazione sulla forme canzone
- Improvvisazione modale

Approccio contenutistico (armonizzazione)

- Upper Structures
- Fourth Chords
- So What Chords
- Sonorità Sus e frigie
- Block Chords, semplici rivolti di posizione
- Sostituzioni di tritono e di area

Trascrizione

- Di soli di strumenti a fiato

LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE

Materiale obbligatorio per il corso di piano jazz

Video

- Dr. John, *The piano styles of dr. John*
- Ethel Caffie Austin, *Gospel piano*
- Michele Francesconi, lezione 2014 scuola Sarti sul blues
- Clint Eastwood, *The blues - piano blues*

- Earl Hines, Live 1968
- Bud Powell, filmati 1959 e 1962
- Thelonious Monk, *Straight no chaser*
- Erroll Garner, *No one can hear you read*
- Bill Evans, *Time remembered: the life and music of Bill Evans*
- Oscar Peterson, *In the key of Oscar*
- Cecil Taylor & Paul Bley, *Imagine the sound*
- Herbie Hancock, masterclass
- Keith Jarrett, *The art of improvisation*
- Michel Petrucciani, *Body and soul*

- Fred Hersch, *The ballad of Fred Hersch*
- Bill Dobbins, *The evolution of solo jazz piano*
- Enrico Pieranunzi, *Jazz piano a melodic approach*
- Andrea Pozza, masterclass Adria 2018
- Fabrizio Puglisi, filmati masterclass Ellington e Monk

Video su Youtube:

- Mc Coy Tyner (Coltrane 4et Jazz Casual)
- Lennie Tristano (Concert in Copenhagen)
- Chick Corea (Akoustic Band)
- Brad Mehldau
- La grande storia del jazz - documentario in 12 parti uscito con Repubblica/L'Espresso. Soggetto, musiche originali e testi a cura di Massimo Nunzi, regia di di Elena Somarè

Audio

- Enrico Pieranunzi, lezioni Accademia romana 1999

Libri in italiano

- Laurent de Wilde, *Thelonious Monk Himself*
- Enrico Pieranunzi - Bill Evans, *Ritratto di artista con pianoforte*
- Arrigo Cappelletti - Paul Bley, *La logica del caso*

- Elijah Wald, *Blues, una breve introduzione*
- Ted Gioia, *Storia del jazz*
- Carl Woideck - Charlie Parker, *Vita e musica*

- Kenny Werner, *Eccellere senza fatica*
- Eugen Herrigel, *Lo zen e il tiro con l'arco*

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

Esercizi: riconoscimento scale, esercizio 1 e 2 sul II V I, guide tones con inner voices, quadriadi sulle quattro scale madri, left hand voicings con mano dx sia maggiori che minori, block chords maggiori, minori e dominanti.

Brano scritto: studio di un brano di difficoltà base (Preludi Colorati di Remo Vinciguerra, Norton - Microjazz Collection (1,2,3), Oscar Peterson - studi ed esercizi).

Armonizzazione: esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti).

Improvvisazione (6 brani in totale): PROVA BLUES: 8 studi obbligatori di Tim Richards per il rural blues + Billie's Bounce per il blues di Parker e/o Stolen Moments per il blues minore (entrambi con basi Aebersold e three note voicings rootless) PROVA BEBOP: Donna Lee e/o Anthropology (con shell voicings o con walking bass e base ritmica), PROVA MODALE: Maiden Voyage e/o So What (con base Aebersold) FORMA CANZONE: Tune Up, All The Things You Are, Just Friends, Stella by Starlight

Trascrizione: esecuzione su disco di un assolo concordata con il docente

Prima vista