



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori, Pianoforte jazz, triennio

Programma scaricato in data 05/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/prassi-esecutive-e-repertori-pianoforte-jazz>

Docente: Michele Francesconi

Anno accademico: corrente

Annualità: terza

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...):

- Coltrane Changes
- Polychord
- Suonare outside
- Scale pentatoniche in applicazione avanzata
- Capacità di relazione con i ritmi dispari

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

- Accordi e scale diminuite in tutte le loro applicazioni
 - Cambiamento del centro tonale mantenendo la melodia originale
 - Parallelismi basso-melodia
 - Contrappunti "monkiani"
 - Differenziazione delle sezioni di una song
-

Trascrizione

- Di un piano solo (mano destra e mano sinistra)

Accenni sull'improvvisazione libera

LETTURE CONSIGLIATE O RICHIESTE

Vedi prima annualità.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

Esercizi: Left Hand Voicings su cadenza minore con improvvisazione della mano dx, modal exercise di Andy LaVerne sui modi della scala minore melodica, pattern sul II V I minore, sequenze di Barry Harris, esercizi di comping (da Rick Germanson).

Brano scritto: esecuzione di un brano scritto di difficoltà elevata (Trascrizione pianistica edita di Thelonious Monk o Bill Evans, *Evolution Of Solo Jazz Piano* di Bill Dobbins, *Past Present & Futures* di Chick Corea, *Koln Concert part IIc* di Keith Jarrett, *Mint Jam* degli Yellowjackets).

Armonizzazione: esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti).

Improvvisazione: esecuzione in piano solo o in trio di un brano di un jazzista compositore (John Coltrane, Charles Mingus, Wayne Shorter, Joe Henderson, Sonny Rollins, Kenny Wheeler...) su una rosa di 6 titoli proposti.

Trascrizione: esecuzione su disco di un assolo concordata con il docente.

Prima vista