



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Lettura della partitura, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo

<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/lettura-della-partitura>

Docente: Nicola Marasco

Anno accademico: corrente

Annualità: prima

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- La lettura delle chiavi antiche. La polifonia vocale e strumentale a 3, 4 e più parti del periodo rinascimentale e barocco.
- Il Lied romantico per voce e pianoforte.
- Il Quartetto per archi del periodo classico. Lettura, analisi e riduzione al pianoforte di brani da quartetti per archi di Haydn, Mozart e Beethoven.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

1. Esecuzione di una composizione polifonica vocale o strumentale, a 4 voci, nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso, scelta dalla commissione fra 4 preparate dal candidato, e lettura estemporanea di un'altra più semplice, nelle stesse chiavi.
 2. Esecuzione di un Lied di Schubert o di altro compositore romantico scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato, e lettura estemporanea al pianoforte accennando la parte del canto di un altro semplice brano vocale.
 3. Esecuzione di un movimento da un Quartetto per archi di Haydn, Mozart o Beethoven, scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato, e riduzione
-

estemporanea al pianoforte di un altro semplice brano per quartetto d'archi.

N.B. Sono esonerati dal sostenere la prova n. 1 i candidati in possesso della Licenza Media (VII anno) di Lettura della Partitura V.O.