



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Lettura della partitura, triennio

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/triennio/lettura-della-partitura>

Docente: Nicola Marasco

Anno accademico: corrente

Annualità: seconda

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

- Gli strumenti traspositori: caratteristiche, notazione e lettura. Lettura e riduzione al pianoforte di brani per strumenti a fiato o di sezioni di strumenti a fiato tratte da partiture orchestrali di diversi autori e periodi.
- L'orchestra sinfonica alla fine del '700: analisi, lettura e riduzione al pianoforte di brani da partiture orchestrali di Haydn e Mozart.
- Il repertorio operistico mozartiano.

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

1. Lettura e riduzione estemporanea al pianoforte di una partitura, scelta dalla commissione, tratta da un Divertimento per strumenti a fiato di W.A. Mozart, con un massimo di 6 righe e 2 diversi strumenti traspositori.
 2. Riduzione al pianoforte di un tempo di sinfonia di Haydn o Mozart, scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato.
 3. Esecuzione di un'aria o duetto, eventualmente con recitativo, tratta dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera di Mozart, scelta dalla commissione fra 3 preparate dal candidato.
-