



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA

DISCIPLINA: Storia delle forme e dei repertori musicali, biennio

Venti di rivoluzione: i dieci anni che hanno sconvolto la musica del Novecento

Programma scaricato in data 07/12/2022 dall'indirizzo
<https://www.conservatoriomaderna.it/discipline/biennio/storia-delle-forme-e-dei-repertori-musicali>

Docente: Guido Barbieri

Anno accademico: 2021-2022

Annualità: seconda

Modalità di lezione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

CONTENUTI DEL CORSO

1. 1920 I. Igor Stravinskij: Pulcinella
 2. 1920 II. Maurice Ravel: Valses nobles e sentimentales, La Valse. Erik Satie: La belle excentrique
 3. 1920 III. Manuel De Falla: Homenaje. Tombeau pour Claude Debussy. Bela Bartok: Otto Improvvizazioni su canti popolari ungheresi
 4. 1921 I. Edgar Varèse: Ameriques. Sergej Prokof'ev: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26
 5. 1921 II. Igor Stravinskij: Mavra, Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra
 6. 1922 I. Le arti sorelle: pittura, scultura, letteratura, cinema
-

7. 1922 II. Alban Berg: Wozzeck (prima parte)
8. 1922 III. Alban Berg: Wozzeck (seconda parte), Leoš Janàček: Katia Kabanova
9. 1922 IV. William Walton: Façade, Paul Hindemith: Kammermusik n. 1