



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

Composizione - triennio

PDF scaricato in data 24/03/2023

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Previgente Ordinamento, Certificazioni di livello Pre-accademico, Corsi Propedeutici, Maturità Liceale ad indirizzo musicale, Crediti formativi universitari) relativi alle discipline di base sono tenuti a superare, sostenendo un esame, i seguenti Test di Verifica:

1. Teoria, lettura, *ear training*

- a. Lettura ritmica di 4-6 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili e dettato melodico al pianoforte di 6-8 battute;
- b. lettura cantata di livello medio in chiavi moderne con modulazioni ai toni vicini;
- c. solfeggio parlato su endecagramma in chiavi moderne con eventuali abbellimenti previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse;
- d. solfeggio parlato in setticlavio di livello facile-medio, previo studio individuale di 5-10 minuti.

2. Storia della musica

La prova consiste in una interrogazione orale volta a verificare la conoscenza della Storia della musica dalle origini fino al XVI secolo incluso, in particolare sui seguenti argomenti:

- il canto liturgico cristiano; la notazione neumatica;
- la monodia profana nel Medioevo (trovatori e trovieri, Minnesänger, la lauda italiana);
- la nascita della polifonia: la Scuola di Notre Dame;
- l'Ars Nova francese e italiana (notazione mensurale, autori principali, forme principali);
- il Quattrocento: la musica nelle corti italiane e la polifonia dei compositori francofiamminghi;
- il Cinquecento e la musica vocale profana e sacra (Palestrina, la scuola veneziana; il mecenatismo, la frottola, il madrigale fino a Monteverdi).

I testi consigliati per la preparazione alla verifica sono i seguenti: CARROZZO-CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Armando, vol.I; E.SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, vol.I; P.FABBRI-M.C.BERTATI, *Musica e società*, Mondadori, vol.I.

Prova di composizione

1. Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore): armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci oppure composizione di un brano pianistico.
2. Analisi armonica e formale di un brano proposto dalla Commissione (prova orale previo studio individuale di 2 ore).
3. Presentazione di almeno una composizione originale per organico strumentale o vocale a scelta.
4. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale e sulla prova scritta.
5. Colloquio motivazionale.

Prova di lettura della partitura

Indicazioni generali

Si precisa che in sede di esami di ammissione, la Commissione riunita e all'unanimità ha la facoltà in via straordinaria, considerate le comprovate spiccate attitudini nei confronti della materia principale (Composizione e/o di Direzione di Coro e composizione corale) di alcuni candidati, di ammettere con riserva al corso quegli allievi non ancora in possesso di parte o dell'intero programma relativo alla parte pianistica. Per i suddetti allievi sarà formulato un piano individuale di studio con il Docente titolare tenendo comunque conto che il programma di seguito riportato dovrà essere necessariamente svolto integralmente all'interno della prova di fine corso di Triennio Accademico.

In via eccezionale, facendone debita richiesta, potranno usufruire di questa opzione anche quegli allievi interni per comprovate e/o straordinarie esigenze personali.

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una Sonata di W.A. Mozart o di L. van Beethoven preparata dal candidato.
3. Lettura al pianoforte di un semplice brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, assegnato dalla commissione.

4. Lettura al pianoforte di una partitura per organico vocale o strumentale a quattro parti, in chiavi moderne, assegnato dalla commissione.
5. Trasporto a prima vista non oltre una terza sopra o sotto di un corale a quattro voci di J.S. Bach ridotto in partitura a due pentagrammi.

N.B. Sono esonerati dalle prove n. 1 e 2 i candidati con competenze pianistiche certificate quali Compimento medio di Pianoforte V.O., Compimento inferiore di Organo e composizione organistica V.O., Certificazione finale di Pianoforte del Corso Pre-accademico od altro titolo equivalente e da tutte le prove i candidati con competenze pianistiche e di lettura della partitura certificate quali Compimento medio di Lettura della partitura V.O., Certificazione finale di Lettura della Partitura del Corso Pre-accademico, Certificazione finale di III anno di Lettura della partitura del Corso Propedeutico od altro titolo equivalente.

PRIMO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Teoria della musica	3	18	obbligatoria	esame
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Forme della poesia per musica	3	27	obbligatoria	esame
Formazione corale	3	45	obbligatoria	idoneità
Strumentazione e orchestrazione	9	20	obbligatoria	esame
Composizione	12	24	obbligatoria	esame
Analisi compositiva	3	18	obbligatoria	esame
Lettura della partitura	6	18	obbligatoria	esame
Acustica musicale	3	18	obbligatoria	esame
Informatica musicale	3	18	obbligatoria	idoneità

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Discipline a scelta	6		obbligatoria	
Lingua inglese	3	18	obbligatoria	idoneità

SECONDO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Ear training	3	18	obbligatoria	esame
Pratica organistica	3	18	obbligatoria	esame
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Drammaturgia musicale	3	27	obbligatoria	esame
Strumentazione e orchestrazione	12	20	obbligatoria	esame
Composizione	12	24	obbligatoria	esame
Analisi compositiva	3	18	obbligatoria	esame
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3	24	obbligatoria	idoneità
Lettura della partitura	6	18	obbligatoria	esame
Informatica musicale	3	18	obbligatoria	idoneità
Discipline a scelta	6		obbligatoria	

TERZO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
-------------------	------------	-----------------	-----------------------	-----------------

Canto cristiano medievale	3	18	obbligatoria	esame
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Strumentazione e orchestrazione	12	20	obbligatoria	esame
Composizione	12	24	obbligatoria	esame
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3	24	obbligatoria	idoneità
Lettura della partitura	6	18	obbligatoria	esame
Estetica della musica	3	18	obbligatoria	esame
Discipline a scelta	6		obbligatoria	
Prova finale, Composizione	9	14	obbligatoria	esame