



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

Flauto dolce - triennio

PDF scaricato in data 24/03/2023

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva

dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Previgente Ordinamento, Certificazioni di livello Pre-accademico, Corsi Propedeutici, Maturità Liceale ad indirizzo musicale, Crediti formativi universitari) relativi alle discipline di base sono tenuti a superare, sostenendo un esame, i seguenti Test di Verifica:

1. Teoria, lettura, *ear training*
 - a. Lettura ritmica di 4-6 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili e dettato melodico al pianoforte di 6-8 battute;
 - b. lettura cantata di livello medio in chiavi moderne con modulazioni ai toni vicini;
 - c. solfeggio parlato su endecagramma in chiavi moderne con eventuali abbellimenti previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse;
 - d. solfeggio parlato in setticlavio di livello facile-medio, previo studio individuale di 5-10 minuti.
2. Armonia
Analisi armonica di un semplice brano (prova scritta 1 ora) - Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato anche con accordi in stato di rivolto (prova scritta 2 ore) - Colloquio orale sulle prove scritte e su basilari nozioni teoriche (intervalli, triadi, tonalità).
3. Pratica pianistica
Esecuzione di massimo 10 minuti dal repertorio pianistico classico a scelta del candidato.
4. Storia della musica
La prova consiste in una interrogazione orale volta a verificare la conoscenza della Storia della musica dalle origini fino al XVI secolo incluso, in particolare sui seguenti argomenti:
 - il canto liturgico cristiano; la notazione neumatica;

- la monodia profana nel Medioevo (trovatori e trovieri, Minnesänger, la lauda italiana);
- la nascita della polifonia: la Scuola di Notre Dame;
- l'Ars Nova francese e italiana (notazione mensurale, autori principali, forme principali);
- il Quattrocento: la musica nelle corti italiane e la polifonia dei compositori francofiamminghi;
- il Cinquecento e la musica vocale profana e sacra (Palestrina, la scuola veneziana; il mecenatismo, la frottola, il madrigale fino a Monteverdi).

I testi consigliati per la preparazione alla verifica sono i seguenti: CARROZZO-CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Armando, vol.I; E.SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, vol.I; P.FABBRI-M.C.BERTATI, *Musica e società*, Mondadori, vol.I.

Prova di strumento

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative (sono ammessi anche singoli movimenti) tratte dal repertorio specifico del proprio strumento, per strumento solo e/o con accompagnamento di basso continuo, indicativamente sonate o movimenti di sonate. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti. Il programma potrà essere realizzato su flauto dolce soprano, contralto, tenore (o basso). Potranno essere utilizzati anche più strumenti nel corso dell'esecuzione.
3. Lettura estemporanea di un breve brano proposto dalla commissione.
4. Colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualunque momento.

PRIMO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
-------------------	------------	---------------------	-----------------------	-----------------

Teoria della musica	3	18	obbligatoria	esame
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18	obbligatoria	esame
Accordature e temperamenti	3	18	obbligatoria	esame
Prassi esecutive e repertori, Flauto dolce	24	36	obbligatoria	esame
Trattati e metodi	3	18	obbligatoria	esame
Teoria del basso continuo	3	18	obbligatoria	idoneità
Tecniche compositive	3	18	obbligatoria	idoneità
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	18	obbligatoria	idoneità
Discipline a scelta	6		obbligatoria	
Lingua inglese	3	18	obbligatoria	idoneità

SECONDO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Ear training	3	18	obbligatoria	esame
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18	obbligatoria	esame
Prassi esecutive e repertori, Flauto dolce	24	36	obbligatoria	esame
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento, Flau...	3	18	obbligatoria	esame
Tecniche compositive	3	18	obbligatoria	idoneità

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Teoria del basso continuo	3	18	obbligatoria	esame
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24	obbligatoria	idoneità
Informatica musicale	3	18	obbligatoria	idoneità
Discipline a scelta	6		obbligatoria	

TERZO ANNO

disciplina	CFA	ore lez.	obbligatorietà	verifica
Storia e storiografia della musica	6	36	obbligatoria	esame
Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18	obbligatoria	esame
Prassi esecutive e repertori, Flauto dolce	21	32	obbligatoria	esame
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento, Flauto...	6	18	obbligatoria	esame
Tecniche compositive	3	18	obbligatoria	esame
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24	obbligatoria	esame
Discipline a scelta	6		obbligatoria	
Prova finale, Flauto dolce	9	14	obbligatoria	esame