



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

Fisarmonica - propedeutico

PDF scaricato in data 26/01/2023

OBIETTIVI FORMATIVI

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

Prova di teoria - lettura - *ear training*

1. *Ear training*: breve dettato melodico contenente intervalli entro l'ottava e non modulante;
2. lettura intonata di una melodia tonale non modulante (esempio di livello di riferimento: Poltronieri I corso - esercizi cantati);
3. lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di partiture in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti, duine-quartine (esempio: M.FULGONI Manuale di musica vol.I);
4. prova a livello elementare di lettura delle note in setticlavio (esempio: esercizi dal n. 51 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati II CORSO);
5. breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nelle partiture di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure)

Prova di fisarmonica

1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario.
-

2. Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:
 - a. tre studi di tecnica diversa,
 - b. una invenzione a due voci di J. S. Bach,
 - c. un brano originale per fisarmonica.
3. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANO DI STUDI

Insegnamento	Ore:	I anno	II anno
Fisarmonica		27	27
Pratica pianistica			
Teoria - Lettura - Ear training		35	35
Armonia			
Storia della musica			

Alla fine di ogni anno propedeutico è previsto un esame di passaggio all'anno successivo che verifichi le competenze acquisite.