



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" - CESENA

Violino barocco - propedeutico

PDF scaricato in data 26/01/2023

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

Prova di teoria - lettura - *ear training*

1. *Ear training*: breve dettato a due voci con la melodia superiore contenente modulazioni ai toni vicini e la parte del basso a note lunghe sui gradi principali della scala (I - IV - V);
2. lettura intonata di una melodia tonale con modulazioni e alterazioni (esempio di livello di riferimento: Poltronieri II corso - esercizi cantati - dal numero 11);
3. solfeggio parlato in chiave di violino e basso con notazione ritmica completa e cambio di metro (esempio: Poltronieri - II corso - capitolo II);
4. prova a livello medio di lettura delle note in setticlavio (esempio: Poltronieri - Esercizi in setticlavio II CORSO - dal n. 51);
5. breve colloquio su seguenti elementi teorici: scale e tonalità, intervalli, notazione, misure miste e irregolari, triadi e suoni armonici, acustica e organologia.

Prova di violino

1. Esecuzione di un bicordo sul violino, a scelta del candidato, il più lungo, sostenuto e forte possibile;
2. esecuzione di almeno due tempi da una sonata oppure da un concerto per violino del secolo XVIII;
3. colloquio motivazionale.

E' possibile sostenere la prova con arco e violino moderni oppure barocchi.

Il Conservatorio possiede alcuni copie di violini antichi, con montatura specifica, da destinare agli iscritti dopo l'immatricolazione.

PIANO DI STUDI

| Insegnamento | Ore: | I anno | II anno |
|---|------|--------|---------|
| Violino barocco | | 27 | 27 |
| Pratica pianistica | | | |
| Teoria - Lettura - Ear training | | 35 | 35 |
| Armonia | | | |
| Storia della musica | | | |

Alla fine di ogni anno propedeutico è previsto un esame di passaggio all'anno successivo che verifichi le competenze acquisite.