

PROGRAMMA
MATERIE PRINCIPALI
PERCORSO VECCHIO
ORDINAMENTO
(AD ESAURIMENTO)

Programmi ministeriali

Esami di compimento

ARPA (DIATONICA)

I.

Programmi degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
Rousseau: Variations sur un thème pastoral.
Piernè: Improptu (sic) caprice.
Tedeschi: Suite (1° e 2° tempo).
Anacreontica.
Tournier: Tema con variazioni
Vers la source dans le bois.
Au matin (étude de concert).
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di Dizi-Tedeschi, e tre fra i «forty studies» di Bochsa.
3. Esecuzione della parte di 1ª arpa di orchestra delle opere:
Wagner: Incantesimo del fuoco (Walkiria);
Mascagni: Inno al sole (Iris);
e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla Commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia dell'arpa.

II.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi: «Todestanz di Poenitz» e «Jardin mouillé» di J. De la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpistico.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i numeri 5 e 6. **L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio del pezzo estratto.**
3. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

CANTO

I.

Programmi degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3° corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

CANTO (ramo cantanti)

II.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di 2 vocalizzi:
Uno, estratto a sorte, fra *tre* preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto; e uno, estratto a sorte fra *tre* preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta «Vocalizzazione nello stile moderno» (Ediz. Ricordi).
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato; il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'ottocento; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
3. Interpretazione, previo studio di *tre* ore, di un pezzo scelto dalla Commissione. Il candidato dovrà avvalersi di un accompagnatore al Pianof. nell'ultima ora.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

CANTO (ramo didattico)

II.

Programma degli esami per il diploma di professore di canto.

1. Esecuzione di tre pezzi per canto, di differente genere, nei limiti delle possibilità vocali del candidato, a sua scelta:

il 1° di musica antica italiana fino al termine del 1700;

il 2° teatrale, scelto fra gli autori più noti del 1800;

il 3° di musica contemporanea.

2. Interpretazione e accompagnamento di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice, previo studio di *due ore*.

3. Lettura estemporanea dell'accompagnamento di un pezzo per Canto e Pianof. di media difficoltà.

Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto con le parole.

Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

4. Lezione pratica di tecnica vocale impartita a un alunno del 1° corso e d'interpretazione musicale ad un alunno degli ultimi corsi.

Prova di cultura:

a) Interpretazione sull'anatomia, fisiologia, igiene degli organi vocali, sulla tecnica delle voci, sul metodo d'insegnamento.

b) Dar prova di conoscere i migliori autori didattici.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

CHITARRA

I.

Programma degli Esami di Compimento del Corso Inferiore

1. 1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità piu' agevoli.
c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (I Parte di Mauro Giuliani).
2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: - Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10) - Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10)
c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
3. Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4. a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali - Llobet: Dieci canzoni catalane - Ponce: Preludi - Castelnuovo-Tedesco: Appunti
b) Una composizione di autore contemporaneo

II.

Programma degli Esami di Compimento del Corso Medio

1. a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).
b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.
3. a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5. a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

III.

Programma degli Esami di Diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

I Prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti)

- a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
- b) J.S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1008.
- c) Autori dell'Ottocento Giuliani: Sonata Op. 15; Rossiniane Op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture Op. 61; Sonata eroica Op. 150 Legnani: Variazioni Op. 16 Paganini: Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino. Regondi: Notturmo Op. 19; Aria variata op. 21, Aria variata op. 22; Gran solo Op. 14; Fantasia Op. 16; Sonata Op. 22; Sonata Op. 25.
- d) Autori del Novecento: Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini); Suite Op. 133; Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini); Tarantella. Ponce: Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia". Tansmann: Cavatina e danza pomposa. Moreno-Torroba: Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici Turina: Sonata; Fandanguillo. Villa-Lobos: 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

II Prova:

- a) interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

CLARINETTO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
Cavallini : 30 Capricci (Ed. Ricordi) n. 3, op. 1; n. 4, op. 2; n. 4, op. 3; n. 3, op. 4; n. 2, op. 5,
Baermann : 12 Esercizi op. 30 (Ed. Costellat) nn. 3 e 6.
R. Stark : 24 Studi op. 49 (Ed. Schmid) nn. 2, 3, 6, 9 e 23.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in *la* e in *do*.

Prova di cultura:

Dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dell'istrumento.

II.

Programma degli esami di diploma

1. a) Esecuzione del concerto n. 2 di Weber per clarinetto e pianoforte;
b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
Stark : Op. 51 - 24 grandi studi - (Ed. Schmid) nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20.
Magnani : 10 studi - Capriccio di grande difficoltà - (Ed. Evette e Schaeffer) nn. 3, 8 e 10.
Marasco : 10 studi (Ed. Ricordi) nn. 2, 4 e 6.
3. Esecuzione di un importante brano assegnato dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame;
- b) Storia del clarinetto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

CLAVICEMBALO

I.

Programma degli esami di diploma

Programma ministeriale degli esami di diploma

1. 1) Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massimo di un'ora comprendente:
 - a) almeno una composizione importante, scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J. S. Bach; G. F. Haendel; F. Couperin; J.Ph. Rameau.
 - b) una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII escluse quelle degli autori nominati al
 - c) una composizione estratta a sorte fra le tre importanti scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante - escluso quelle degli autori nominati al par. 1).
 - d) una composizione per solo cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.
2. Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.
2. 1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione un'ora prima della prova.
3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) Storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b) Ornamentazione e prassi esecutiva antica, tasti e documenti originali.
 - c) Letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale

La Commissione darà un voto per la prima prova e un voto per la seconda prova dell'esame.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato.
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato.
Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di ore 10.
4. Interrogazione su la teoria dell'armonia.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
2. Composizione di contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla Commissione tra quelle dell'Ottocento.

Prove di cultura:

- a) saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
- b) analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore;
- c) discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

Programma degli esami di diploma

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.
2. Composizione della prima parte di 1° tempo di quartetto o do sonata su tema assegnato dal Ministero.
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero.
Durante tale prova e quella di cui al n. 2 per ognuna delle quali sono assegnate 36 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte.
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero.
(tempo a disposizione 12 ore).

Prove di cultura:

- a) interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza della forme;
- b) discussione sulle prove scritte.

DIREZIONE D'ORCHESTRA
Programma degli esami di diploma

1. Concertazione e direzione, con tre ore di prova, di un primo tempo di sinfonia classica indicata dal Ministero.
2. Concertazione e direzione, con tre ore di prova, di una scena d'opera lirica italiana, indicata dalla Commissione tra quelle pertinenti al settecento o all'ottocento.
3. Lettura estemporanea in riduzione al pianoforte di un brano di opera moderna e trasporto non oltre un tono di un'aria antica per canto e pianoforte.
4. Lettura estemporanea d'un madrigale o d'un mottetto del tempo palestriniano, in chiavi antiche.
5. Lettura al pianoforte di una partitura classica per orchestra.

Prove di cultura:

- a)* analisi per iscritto d'un brano d'autore teatrale; (tempo a disposizione 12 ore)
- b)* discussione orale su questioni di strumentazione orchestrale e sulle materie di cui alle prove precedenti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento
CONTRABBASSO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra due studi di I. Billè (volume V) e tre del 7° libro della 2ª parte del metodo di F. Simandl.
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano

Prova di cultura:

Storia del contrabbasso.

II.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta della Commissione, fra due preparati dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra due di Concerto di I. Billè (volume VI) due dei 20 di I. Caimmi e due dei 20 di Annibale Mengoli.
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Esecuzione di un brano del repertoriosinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso e i trattati didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

CORNO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

L'esame sarà sostenuto col corno in *fa* semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

Mozart: Concerto Rondò op. 371

Bernech: E. Moller op. 66;

Carlo Matys: Op. 15.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:

Merk: Numeri 4, 10 e 11 dei 20 studi;

Bartolini: (metodo parte 2a) n. 98;

Rossari: N. 4 dei 12 studi melodici;

Gugel: N. 2 dei 12 studi;

De Angelis: (metodo parte 3a) numeri 5, 15, 16, 18;

Gallay: Numeri 5, 22 dei 30 studi.

3. Lettura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.

4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:

Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);

Mendelssohn: Notturmo in *mi* «Sogno di una notte di estate». Il primo periodo del notturno eseguito sul corno in *fa*;

Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

II.

Programma degli esami di diploma.

L'esame sarà sostenuto col corno in *fa* semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

Mozart: Kling Concerto Op. 2561, 2562, 2563

L. Van Beethoven: Sonata in *fa* Op. 17

Schumann: Adagio allegro Op. 70.

2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:

Bartolini: (metodo 3a parte) numeri 106, 107;

Rossari: N. 2 dei 16 studi di perfezionamento;

Oscar Franz: (metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi;

Kopprask: (metodo) N. 52 dei 60 studi;

Gugel: N. 3 dei 12 studi;

De Angelis: metodo 4a parte nn. 4, 9, 14, 19;

Rossari: Numeri 6, 10 dei 12 studi.

3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione *un'ora*

prima dell'esame.

Prova di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'assieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del corno: Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in *fa*, *si b*.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

FLAUTO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
Andersen , Op. 30. Numeri 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
E. Kohler , Op. 33 (parte terza). Numeri 1, 4, 8 (dagli otto grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
G. Briccialdi , Numeri 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
A. B. Fürstenau , Op. 107, numeri 5, 11, 16, dai 26 esercizi editi da H. Litolff - Braunschweig.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione, tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

Prova di cultura:

Dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

II.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 dei seguenti:
J. Andersen : Op. 15. Numeri 6,12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia).
J. Andersen : Op. 60. Numeri 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
J. Andersen : Op. 63. Numeri 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
J. Herman : Numeri 4, 5, 6 (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).
3. Esecuzione di un pezzo da Concerto assegnato dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.

Prove di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato *24 ore* prima dell'esame.

Storia del flauto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

FAGOTTO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 24 e 29 dei 30 Studi caratteristici dal Metodo) di E. Krakamp e i nn. 16, 18, 19, 20 dei 25 Studi da concerto di L. Milde op. 26 (Parte I).
2. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
3. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

II.

Programma degli esami di diploma.

1.
 - a) Esecuzione del Concerto in Fa magg. per fagotto e pianoforte di C. M. Weber
 - b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 6, 11, 17, dei 22 Grandi esercizi di N. Gatti e i nn. 28, 40, 49, dei 50 Studi da concerto di L. Milde op. 26 (Parte II).
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prova di cultura

- a. Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- b. Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Per iscriversi è necessario o il diploma di Organo e Composizione organistica o il Compimento Inferiore di composizione. Il corso prevede la durata di 3 anni (corso superiore).

Programma degli esami di diploma.

1. Composizione di un breve coro nello stile polifonico (mottetto o madrigale) a 3 o 4 voci su spunto musicale e parole dati (tempo massimo 12 ore).
2. Composizione, su tema dato, di un solfeggio a 1 o 2 voci con accompagnamento di pianoforte, tenendo calcolo delle possibilità vocali degli alunni delle scuole medie (tempo massimo 12 ore).
3. Esame ed analisi scritta di una breve composizione polifonica, assegnata dalla Commissione (tempo massimo 3 ore).
4.
 - a) nozioni di anatomia, fisiologia ed igiene degli organi vocali con speciale riguardo alla voce dei fanciulli; la voce umana nei vari stadi: puerile e sua mutazione, voce virile e voce femminile. Educazione della voce umana;
 - b) criteri di pedagogia per l'insegnamento del canto corale nelle scuole e conoscenza dei relativi programmi.
5. Lezione teorico-pratica.
 - a) svolgere in forma di lezione un punto qualunque (scelto dalla Commissione esaminatrice) del programma musicale in vigore negli istituti magistrali, e comporre, seduta stante, un breve solfeggio, alla lavagna, improvvisandone poi l'accompagnamento al pianoforte;
 - b) concertare e dirigere una breve composizione corale a 3 o 4 voci, a scelta della Commissione, consegnata al candidato un'ora prima dell'esame.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

OBOE

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
nn. 12, 13, 16 di I. H. Loft (24 Studi per due Oboi, Ed. Bote & Bock, Berlino).
nn. 2, 5. di F. Richter (10 studi, Ed. C. F. Schmid Heilbronn).
nn. 4, 12, di G. Prestini (12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni, Ed. F. Bongiovanni. Bologna).
nn. 1, 3, 7, di A. Pasculli (15 Studi, Ed. Ricordi).
3. Esecuzione, previo studio di *tre ore*, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il corno inglese.

II

Programma degli esami di diploma

1. a) Esecuzione del Concerto in sol min. di G. F. Haendel. (Ed. Schubert).
b) Esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
nn. 2, 4, di A. Cassinelli (6 Studi, Ed. Ricordi);
nn. 2, 4, di G. Prestini (6 Grandi Capricci, Ed. Fantuzzi, Milano);
nn. 2, 4, di R. Scozzi (6 Studi fantastici, Ed. Pizzi, Bologna);
nn. 14, 22, di S. Singer (27 Studi op. 12 n. 5, Ed. Gebethner, Varsavia);
nn. 9, 20 di E. Gillet (24 Studi, Ed. Leduc, Parigi).
3. Esecuzione, previo studio di *tre ore*, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prova di cultura:

1. Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame.
2. Dar prova di conoscere la storia dell'oboe e la più importante letteratura e i trattati didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

I.

Esami di compimento del corso inferiore

A) *Prove di pianoforte:*

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti: del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44.
- b) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri IX, XII, XVII.
- c) Esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: *do* minore, n. 5; *mi* maggiore, n. 9; *mi* b., n. 4.
- d) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

B) *Prove di organo:*

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per il solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini.
- b) Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1° volume dello Schneider (Ed. Peters).
- c) Esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (Ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (Ediz. Forberg, Lipsia).
- d) Improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione.
- e) Contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile fiorito imitato, nel tempo massimo di *tre ore*, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. a) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°, 3° e 4° volume dell'edizione Peters.
b) Esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet (Fiori musicali).
2. a) Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn.
b) Esecuzione di una composizione per organo di César Franck estratta a sorte fra le seguenti: Pezzo eroico - Pastorale in *mi* magg. - Preludio, fuga e variazioni in *si* minore.
3. a) Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale.
b) Lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
4. Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di *3 ore* a porte chiuse.
5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di *8 ore* a porte chiuse.

6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prove di cultura:

a) Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

III.

Programma degli esami di diploma.

1. a) Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach:
Passacaglia in *do* minore;
Fantasia e Fuga in *sol* minore;
Toccata Adagio e Fuga in *do* maggiore;
Preludio e Tripla Fuga in *mi* b.;
Preludio e Fuga in *re* maggiore;
b) Esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
2. a) Esecuzione di una composizione di César Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:
Franck: 3 corali, Prière in *do* minore - Finale in *si* b. - M. E. Bossi: Pezzo Eroico, Tema e variazioni, Studio sinfonico;
b) Esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di *tre ore*.
4. a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;
b) Composizione di una fughetta a tre parti per organo su tema assegnato dalla Commissione;
c) Composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla Commissione.
Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b) per le quali sono assegnate, rispettivamente, 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.
5. a) Accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;
b) Lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;
c) Trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

PIANOFORTE

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. Esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - a) Tre invenzioni a tre voci.
Le due Suites inglesi in *la* minore e *sol* minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi.
(Si richiama la circolare ministeriale n. 10796 del 4 luglio 1983).
 - b) Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. Esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Chopin: Bolero.
Improvviso in *la* bem. maggiore.
Valse (in *la* bem.) op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3.
Valse (in *do* diesis min.).
Polacca (in *sol* diesis min.)
Una serie di 6 Preludi.
Weber: Rondò brillante in *mi* bem. magg.
«Invitation à la valse».
Schubert: Improvviso in *mi* bem. magg.
Improvviso in *sol* magg.
Schumann: «Carnaval de Vienne» «Papillons» da eseguirsi per intero
Scelta di «Waldszenen» e di «Albumblätter» non meno di sei pezzi.
Liszt: «Rossignol»
Una delle Consolations.
Debussy: «Children's Corner» da eseguirsi per intero.
Sgambati: *Martucci*: *M. E. Bossi*: Dalle composizioni di media difficoltà.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del «Gradus ad

Parnassum» di Clementi.

Esecuzione di un preludio a (sic) fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del «Clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach.

L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia ventiquattro ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.

3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
 - Moscheles*: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'Op. 70.
 - Czerny*: Toccata in *do* magg.
 - Kessler*: uno dei tre studi in *fa* min. *do* magg. e *do* min. (ottave).
 - Mendelssohn*: Studio in *si* bem. min. e preludio in *si* min. dell'Op. 104.
 - Thalberg*: Primo studio dell'Op. 26.
 - Rubinstein*: Uno studio dell'Op. 23.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
5. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Weber*: Finale della prima Sonata (moto perpetuo).
 - Polacca in *mi* magg.
 - Schubert*: Improvviso in *si* b. magg. Op. 132 (142)
 - Mendelssohn*: Variations serieuses.
 - Scherzo capriccioso in *fa* diesis min.
 - Rondò capriccioso.
 - Schumann*: Romanza in *re* min.
 - In der Nacht*: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke Op. 12).
 - Novelletta in *re* magg. (n. 2 della 4^a ediz. Peters).
 - Chopin*: uno dei seguenti Studi: Op. 10: nn. 3, 5, 8. Op. 25: nn. 1, 2, 9.
 - I - Improvviso in *sol* bem. n. 3.
 - II - Ballata 1^o in *sol* minore.
 - III - Ballata 3^o in *la* bem.
 - IV - Berceuse.
 - V - Scherzo in *si* min.
 - VI - Scherzo in *do* diesis min.
 - VII - Andante spianato e Polacca brillante in *mi* bem. magg, Op. 22.
1. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato (????????) le seguenti:
 - Brahms*: Due Rapsodie Op. 79.
 - Capriccio in *si* min.
 - Intermezzi Op. 117
 - Gluck - Saint-Saëns*: Capriccio su «Alceste».
 - Sgambati*: Studio melodico.
 - Martucci*: Studio Op. 47.
 - Debussy*: «Jardins sous la pluie».
 - Danseuses de Delphé. *Ravel*: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prove di cultura:

1. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

2. Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.
3. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dell'istrumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

III.

Programma degli esami di diploma.

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa.

La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

GRUPPO N. 1

S. Bach: Tutte le composizioni originali per pianoforte.

Tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.

Van Beethoven: Le sonate dall'Op. 57 all'Op. 111.

Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli.

Rondò in *sol* magg. Op. 129.

Le 32 Variazione in *do* minore.

GRUPPO N. 2

M. Weber: Sonata in *la* b. magg. (n. 2).

F. Schubert: Fantasia in *do* magg.

Schumann: Fantasia in *do* magg.

Carnaval Op. 9

Studi sinfonici.

F. Chopin: Una delle sonate in *si* e in *si* b. minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 opera 38.

Ballata n. 4 in *fa* minore;

Polacca in *fa* diesis minore;

Polacca in *la* bem. maggiore;

Notturni (tutti);

Mazurche (tutte).

Liszt: Sonata in *si* minore.

Scherzo e marcia

Mephisto - Valtzer n. 1.

Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in *fa* minore.

Uno dei tre studi da concerto.

Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fasc.).

Variazioni sopra un tema di Haendel;

Rapsodia in *mi* bem.

C. Saint-Saëns: Sei studi Op. 100.

Franck: Preludio corale e Fuga; oppure Preludio, Aria e Finale.

Chabrier: Bourrée Fantasque;

Sgambati: Preludio e Fuga.

Due studi da concerto.

Martucci: Tema con variazioni.

Fantasia Op. 51.

E. Bossi: Studio da concerto op. in *si* b. minore.

Moto perpetuo.

GRUPPO N. 4.

Balakirew: Islamey.

Liapunow: Studi trascendentali.

Mussorgsky: Tableau d'une exposition.

Scriabine: Studi.

Sonate.

Debussy: Preludi.

Estampes.

Studi.

Preludio, Sarabanda e Toccata.

Ravel: Alborada del Gracioso.

Sonatina.

Gaspard de la Nuit.

Jeux d'eau.

Albeniz: Iberia (tutta la serie).

Strawinsky: Sonata.

Bartok: Suite.

Allegro Barbaro.

Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura:

Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno. Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

SASSOFONO

I.

Programma degli Esami di Compimento del Corso Inferiore

1. Pezzo d'obbligo: P. Bonneau "Suite" per sassofono contralto e pianoforte.
2. Studi: studio melodico con abbellimenti; studio di meccanismo; studio ritmico; da estrarre a sorte fra nove studi del V anno presentati dal candidato.
3. Pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
4. Pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.
5. Scale maggiori e minori a elevata velocità;
Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
Trasporto un tono sopra e un tono sotto di un brano facile.

Prova di cultura:

Conoscenza della storia e della famiglia del sassofono.

II.

Programma degli Esami di Diploma

1. Pezzo d'obbligo: H. Villa-Lobos "Fantasia" per sassofono soprano e pianoforte; J. Ibert "Concertino da camera" per sassofono contralto e pianoforte; F. Martin "Ballade" per sassofono tenore e pianoforte.
2. Studi: Studio melodico fiorito; Studio tecnico di perfezionamento; Studio ritmico di elevata difficoltà; da estrarre a sorte fra nove studi del VII anno presentati dal candidato.
3. Pezzo da concerto a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
4. Pezzo da tre ore scelto dalla commissione.
5. Lettura a prima vista; Trasporto un tono sopra e un tono sotto e conoscenza pratica delle chiavi di mezzo soprano e baritono.

Prova di cultura:

Concertazione di un brano di insieme assegnato ventiquattro ore prima dell'esame; conoscenza della letteratura e della storia del sassofono.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

**CORSO SPECIALE PERMANENTE DI
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

I.

*Esame del III anno corrispondente alla Licenza di Scuola Media
(per gli alunni interni)*

L'esame sarà limitato alla tecnica relativa agli strumenti sottoelencati:

1. Membranofosi a suono indeterminato : tamburo e strumenti analoghi.
2. Strumenti a tastiera a percussione diretta : metallofono, xilofono.
 1. a) Esecuzione di un esercizio sulla tecnica fondamentale del tamburo e strumenti analoghi limitatamente ai colpi singoli, doppi ed alle acciaccature semplici.
 - b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base almeno di parte degli altri strumenti in uso nella musica classica e folcloristica (tamburello basco, triangolo, woodblok, marakas, clavette).
 2. a) L'alunno dovrà mostrare di saper eseguire sugli strumenti a tastiera studiati (xilofono e metallofono) tutte le scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave;
 - b) Dovrà eseguire inoltre un facile studio o esercizio a due bacchette scelto dalla Commissione su tre presentati tra quelli preparati durante l'anno.
 3. Il candidato eseguirà un esercizio a strumenti riuniti e una facile composizione (o trascrizione) per percussioni anche con pianoforte.

Prova di cultura :

Dimostrare di conoscere i più importanti strumenti a percussione e le loro caratteristiche timbriche.
N.B. - Gli studi e le composizioni presentati all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

II.

Programma degli Esami di Compimento del Corso Inferiore (V anno)

1. a) Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
- b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
2. a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
- b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4. a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.

- b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij.
- c) Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati.

III.

Programma degli Esami di Compimento del Corso Superiore

1. a) Uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
b) Uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore.
c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. Uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di:
 - a) Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni (1° e 2° percussioni);
 - b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussioni (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
5. a) Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti); Milhaud - La création du monde; Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel); Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti); Gershwin: Porgy and Bess (xilofono)
b) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

Cenni storici sugli strumenti a percussioni e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. - Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicate.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

Esami di compimento

TROMBA O CORNETTA (si bemolle)

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
Decker: Andante e Rondò - Ed. Rahter, Lipsia.
Schroen: Sei piccoli pezzi caratteristici - Edizioni Rahter, Lipsia.
Schroen: Salonstück - nn. 1 e 2 - Ed. Rahter, Grosse Reichenstr 49, Amburgo.
Bordagni: Numeri 3 e 8 da 13 nuovi vocalizzi per soprano o tenore, Op. 8 - Edizioni *Ricordi* (da eseguirsi nella Tromba in si b.).
2. Esecuzione di sue studi, estratti a sorte, fra i seguenti:
Fuss: nn. 2, 4, 6, 7, 12, 18 (Fuss, j. 18 studi) Musikalen - S. Philipp e Sohn, Berlin.
Peretti: nn. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 della raccolta di studi in tutti i toni, di autori diversi (*Parte seconda del metodo per tromba in si b.* - Ed. *Ricordi* - da pag. 19 a pag. 37).
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano.

Prova di cultura:

Esecuzione di un brano colla tromba in *la* e trasporti adeguati.

II.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
L. Leisering: Concertino - Ed. E. Fischer Bremen, New York.
A. Savard: Pezzo di concorso - Ed. Evette e Schaffer - Parigi - Passage du Grand Cerf - 18 e 20.
J. Guy: Ropartz - Andante e allegro per cornetta in si b. - Ed. A. Dupont - Metzener Nancy - 7 Rue Gambetta.
Alban Forster: Concerto per trompette si b. - Ed. D. Rahter - Grosse Reichestr. 49 - Amburgo.
M. Bordogni: Dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 - Ed. Ricordi - nn. 4 e 5 da eseguirsi nella tromba in si b.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
C. Kopprask: (Fascicolo 2° per cornetta in si b.). nn. 36, 39, 45, 46, 58, 59.
S. Peretti: nn. 1, 2, 3, 4, 7 e 8 dalla Raccolta di *Studi di perfezionamento* di autori diversi (parte seconda del metodo per tromba in si b. - Ed. Ricordi).
3. Interpretazione, previo studio di *tre ore* in stanza chiusa, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
4. Lettura e trasporto a prima vista e in tutti i toni di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione della tromba, la sua storia e i metodi didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

TROMBONE

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione d'un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - a) *M. Bordogni*: Numeri 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per soprano o tenore op. 8, Edit. Ricordi, da eseguirsi in chiave di tenore.
 - b) *P. V. De La Nux*: Solo de Concours pour trombone, Ed. Evette e Schaffer, Parigi, Passage du Grand Cerf 18 e 20.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

S. Peretti: Numeri 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (Parte seconda, da pag. 11 a pag. 37 del Metodo per trombone a macchina, Edit. Ricordi).

G. Kopprasck: (Fascicolo 1° per trombone tenore) nn. 3, 10, 14, 18, 20, 23, Ed. Breitkopf. Hartel Leipzig.
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati nel trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.
4. Esecuzione col trombone a tiro di un breve facile brano assegnato dalla Commissione.

II.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

Paul Vidal: Solo di concerto per trombone tenore, Ed. V. Girolid, Boulevard Montmartre, Parigi.

A. Guilman: Morceau Symphonique - Ed. A. Durand, Parigi.

M. Bordogni: Dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore Op. 8, Ed. Ricordi, nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:

S. Peretti: Numeri 3, 4, 11 e 15 della raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi (parte seconda del Metodo per trombone a macchina, Ed. Ricordi).

G. Bimboni: Numeri 4, 5, 10 e 15 dai 24 Studi, Parte 3a del Metodo per trombone, edito da Bratti e C. di Saporetti e Capelli, Firenze.
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di *tre ore*, assegnato dalla Commissione.
4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

Esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in *do* e trasporti adeguati.

Dare prova di conoscere la costruzione del trombone, storia del trombone, e i metodi didattici più noti.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

VIOLA

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola;
b) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte; e le scale di Do magg., Re magg., Mi b. maggiore di due ottave in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una suite per viola sola di Bach
3. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte seduta stante, tra quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.
6. Prova di Cultura: Storia della Viola.

III.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto (o di un concerto).
2. Esecuzione di una sonata o partita di Bach e di una sonata moderna per pianoforte e viola.
3. Esecuzione di una sonata del '600 o '700.
4. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato e scelti due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Herman (op. 18) e due tra quelli di Palaschko (op. 44 e 62).

5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).
8. Prova di cultura: diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per Viola, e i trattati didattici più noti: storia degli strumenti ad arco.
Analisi di un primo tempo di sonata.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

VIOLINO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto *24 ore* prima dell'esame, fra tutti quelli a corde semplici;
b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte *24 ore* prima fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di *sol* maggiore, *la* maggiore, *si b.* maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile Sonata antica italiana con accompagnamento di pianoforte.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato. Il candidato porterà la sonata (o partita) per intero: la Commissione sceglierà i due tempi (circ. min. 10796 del 4.7.1983)
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di Kreutzer, quattro di Rode e quattro di Dont op. 35 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione *tre ore* prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Leggere sulla viola un brano di media difficoltà, scelto dalla Commissione.
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura:

Storia del violino.

III.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto per periodo da Bach a Mendelssohn, e di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di concerto del periodo da Mendelssohn ai contemporanei: ambedue i Concerti a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due Sonate di Bach proposte dal candidato.
3. Esecuzione di una Sonata scelta dalla Commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal candidato.
N.B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
4. Esecuzione di due Capricci di Paganini, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.

5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione, *sei ore* prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

Prova di cultura:

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. - Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino e i trattati didattici più noti. - Storia degli strumenti ad arco. - Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino.

Programmi ministeriali

Esami di compimento

VIOLONCELLO

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
2. a) Esecuzione della Sonata in *sol* minore di B. Marcello.
b) Esecuzione di scale ed arpeggi (di 3^a e 5^a) di 4 ottave in tutti i toni.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo. Il candidato porterà la Suite per intero; la Commissione sceglierà i tre tempi.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'Op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione *un'ora* prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

Storia del violoncello.

III.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in *mi* magg.; Locatelli in *re* magg.; Boccherini in *la* magg., e Haydn in *do* magg.
2. Esecuzione di uno, o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno Studio di Grützmacher op. 38 II parte (esclusi i n. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione *sei* ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura:

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.