

TABELLA DISCIPLINE A SCELTA PER TRIENNIO

NEI TRIENNI ORDINAMENTALI SONO PREVISTI CREDITI DA CONSEGUIRE TRAMITE DISCIPLINE "A SCELTA DELLO STUDENTE".

LO STUDENTE, AL MOMENTO DELLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI ANNUALE, PUO' OPERARE LE SUE SCELTE NELL'AMBITO DI TUTTE LE DISCIPLINE COLLETTIVE (C), DI GRUPPO (G) E LABORATORIALI DELL'ISTITUZIONE, ANCHE APPARTENENTI A CORSI DIVERSI DAL PROPRIO, CON L'UNICA CONDIZIONE AL FINE DELL'ATTIVAZIONE DEL CORSO CHE VI SIANO ALMENO 3 ISCRITTI. L'ISTITUZIONE SI RISERVA ANCHE DI INDIVIDUARE UN NUMERO MASSIMO DI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI COLLETTIVI E DI GRUPPO.

LA SCELTA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE INDIVIDUALI (Es. PRATICA PIANISTICA, LETTURA DELLA PARTITURA, ECC.) E' SUBORDINATA ALLA DISPONIBILITA' ALL'INTERNO DELLA CLASSE E/O ALLA SOSTENIBILITA' ECONOMICA EVENTUALMENTE DELIBERATA DAL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE, SENTITO IL PARERE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO. NEL CASO DI PIU' RICHIESTE SARANNO PRIVILEGIATI, NELL'ORDINE, GLI ISCRITTI AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO.

LA SOTTOSTANTE TABELLA INDICA LE AREE DI PERTINENZA DELLE DISCIPLINE A SCELTA, AL SOLO SCOPO DI GUIDARE LA SCELTA DELLO STUDENTE.

PER QUALSIASI INFORMAZIONE E/O CHIARIMENTO RIGUARDO LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI E' POSSIBILE RIVOLGERSI AL TUTOR STUDENTI OLTRE CHE ALLA SEGRETERIA DIDATTICA.

CODICE	DISCIPLINA	ORE	CFA	C/G/I /Lab	OBIETTIVI DIDATTICI	MODALITA' VERIFICA	CORSO CONSIGLIATO	ANNO DI CORSO	Numero di annualità possibili
COME 03	Acustica musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza degli apparati percettivi, elementi di fisica acustica e psicoacustica di base	esame	Tutti i corsi	I II III	1
COME 02	Analisi della musica elettroacustica (tipologia: teorica/storica)	27	3	C	Conoscenza e analisi della musica elettroacustica (XX e XXI sec.)	esame	Solo per compositori	I II III	1
CODC 04	Armonia jazz (tipologia: teorica/pratica)	24	6	C	Studio delle conoscenze di base dell'armonia jazz	esame	Per non jazzisti	I II III	2
CODI 20	Canto cristiano medievale (tipologia: teorica/storica)	18	3	C	Conoscenza del canto liturgico cristiano	esame	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina nel piano di studi, in particolare Musica antica	I II III	1

CODD 06	Didattica dell'ascolto (tipologia: teorica)	18	3	C	Fornisce agli studenti strumenti didattici utili a guidare l'ascolto musicale di ogni genere e per ogni ordine di scuola	esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II III	1
CODD 01	Direzione e concertazione di coro (tipologia: pratica)	18	3	G	Studio delle tecniche di concertazione e direzione di gruppi vocali in ambito didattico, con particolare attenzione alla scelta dei repertori	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II III	1
CODM 07	Drammaturgia musicale (tipologia: storica)	18	3	C	Approfondimento della drammaturgia e delle teorie del teatro nell'ambito del repertorio musicale	Esame	Tutti i corsi	I II III	2
CODC 01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (teorica/pratica)	18	3	C	Studio delle tecniche di arrangiamento, elaborazione e trascrizione della musica jazz	Esame	Per non jazzisti, che però abbiano già maturato 3 CFA in Armonia Jazz	II III	1
COME 04	Elettroacustica (teorica)	36	3	C	Studio e utilizzo delle apparecchiature e delle tecniche relative alla registrazione, montaggio e post produzione audio (utile per acquisire le prime basi per realizzare registrazioni in proprio)	esame	Tutti i corsi	I II III	3
CODM 03	Estetica musicale (storica)	36	6	C	Studio del significato della musica nel pensiero filosofico e nelle diverse concezioni dell'arte	Esame	Tutti i corsi	III	1
COMI 01	Formazione corale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Esercitazioni corali	Idoneità	Tutti i corsi, acquisendo ulteriori cfa oltre a quelli già previsti nel piano di studi	I II III	3
COMI 02	Formazione orchestrale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Esercizio della pratica orchestrale anche in orchestre da camera e con gruppi vocali	Esame	Tutti i corsi strumentali d'orchestra, acquisendo ulteriori cfa oltre a quelli già previsti nel piano di studi	I II III	3
CODM/07	Forme della poesia per musica (tipologia: storica)	27	3	C	Studio delle forme poetiche abbinata alla musica	Esame	Tutti i corsi, in particolare Canto e Corsi di musica antica	I II III	1

COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	18	3	Lab	Pratica di interazione creativa jazz, big band	idoneità	Tutti i corsi jazz, acquisendo ulteriori cfa oltre a quelli già previsti nel piano di studi	I II III	3
COTP 02	Lettura della partitura (tipologia: pratica)	12	6	I	Sviluppo dell'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale, dai piccoli insiemi cameristici alla partitura orchestrale	Esame	Corso di Pianoforte e di Maestro collaboratore	I II III	3
CODI 25	Lettura dello spartito (tipologia: pratica/teorica)	12	6	I	Pratica della lettura dello spartito vocale	idoneità	Corso di Canto, Musica elettronica	I II III	3
COMI 01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale (tipologia: pratica)	45	3	Lab	Laboratorio corale	idoneità	Tutti i corsi	I II III	3
CODD 04	Pedagogia musicale 1° modulo (tipologia: teorica/pratica)	18	3	C	Approfondimento delle principali metodologie didattiche nell'insegnamento musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito scolastico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 1)	II III	1
CODD 04	Pedagogia musicale 2° modulo (tipologia: teorica/pratica)	18	3	C	Approfondimento delle principali metodologie didattiche nell'insegnamento musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito scolastico (il 1° modulo è propedeutico all'iscrizione al 2° modulo)	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 1)	II III	1
COMJ 09	Pianoforte per strumenti e canto jazz (tipologia: pratica)	9	3	I	Prassi esecutiva e repertori	esame	Corsi Jazz, Pianoforte	I II III	1
COMA 15	Clavicembalo (tipologia: pratica)	9	3	I	Pratica al clavicembalo	esame	Corsi di Pianoforte, Organo, Musica antica, Maestro collaboratore, Composizione	I II III	1
COMI 03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme	Idoneità	Corsi di strumento e di canto	I II III	3

COMI 05	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme	Idoneità	Corsi di strumento e di canto	I II III	3
COMI 04	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme	Idoneità	Corsi di strumento e di canto	I II III	3
COMI 07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Pratica della musica d'insieme nel repertorio antico	Idoneità	Corsi di Musica antica, Organo	I II III	3
COMI/03	Duo pianistico (tipologia: pratica)	18	3	I	Prassi esecutiva e repertori del duo pianistico (l'attivazione è subordinato alla disponibilità di un secondo studente che abbia richiesto la medesima materia)	Esame	Corsi di Pianoforte, Maestro collaboratore	I II III	1
CODI 25	Pratica del repertorio vocale (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche nell'ambito del programma deciso dal docente di canto	idoneità	Corsi di Musica antica, Organo, Canto	I II III	3
CODI 25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (tipologia: pratica)	12	3	I	Acquisizione delle competenze utili alla pratica dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche	idoneità	Corsi di Pianoforte, Maestro collaboratore	I II III	2
CODI 20	Pratica organistica (tipologia: pratica)	12	3	I	Pratica all'organo (è necessario possedere una conoscenza almeno elementare della tastiera)	esame	Corsi di Composizione, di Musica antica, di Clavicembalo, di Pianoforte	I II	2
COTP 03	Pratica pianistica (tipologia: pratica)	12	3	I	Pratica al pianoforte (è richiesta una conoscenza almeno basilare della tastiera)	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODD 03	Pratiche di musica d'insieme (tipologia: pratica)	18	3	G	Sviluppo di capacità di concertazione e direzione di gruppi con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici	II III	2

COME 03	Psicoacustica musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Studio della psicoacustica di base: organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche attraverso cui avviene l'interazione con i fenomeni sonori.	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODD 04	Psicologia musicale (tipologia: teorica)	36	6	C	Conoscenza dei processi psicologici di apprendimento e inerenti alla pratica musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 2)	II III	1
CODM 06	Storia del jazz (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza della storia della musica jazz, con specifico approfondimento degli stili e della loro evoluzione	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODM 07	Storia del teatro musicale (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza del repertorio musicale e delle forme dedicate all'espressione teatrale e rappresentativa	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODM 05	Storia della musica elettroacustica (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza dello sviluppo storico della musica elettroacustica	Esame	Tutti i corsi	II III	1
CODM 01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza dei principali repertori bibliografici e delle metodologie della ricerca bibliografica atte a sostenere lo studio individuale e le capacità comunicative del musicista (reperimento delle fonti, compilazione di programmi di sala, elaborazione tesina, ecc.)	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la materia nel proprio piano di studi	II III	1
CODC 01	Tecniche compositive (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche compositive di base	Esame	Tutti i corsi	I II III	1
CODC 04	Tecniche compositive jazz (teorica/pratica)	24	6	C	Conoscenza delle tecniche compositive jazz di base	Esame	Per non jazzisti, prima è necessario maturare CFA in Armonia jazz	II III	1
CODD 02	Tecniche di arrangiamento a trascrizione (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche di base di arrangiamento e trascrizione, con specifica attenzione alla destinazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	II III	1

CODD 07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (tipologia: pratica)	18	3	G	Conoscenza delle tecniche che sviluppano un uso consapevole del corpo nell'esecuzione musicale	Esame	Per tutti i corsi che non hanno già la materia nel piano di studi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II III	1
CODC 05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (teorica/pratica)	18	3	C	Conoscenza delle tecniche di arrangiamento per ensemble in ambito jazz	Esame	Per non jazzisti, prima è necessario maturare CFA in Armonia jazz	II III	1